

ہمایوں کا شرفیہ

دکتر محمد باقر

206

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and clefs. The notation is in a traditional style, possibly representing a specific musical system or dialect. The staves are numbered 1 through 10.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines. There are some marginalia on the left side, including the word "تقره" (Taqereh) and "آزغون" (Azgoun).

یوقمید - ای ماهی کید زره اضماند کجا
 چوم زماند - ایلبورسک بویله هپ جور و جفا
 دصکده لفظه اولسون بنوم جهان خدا
 تقراده

TDV İSAM KTP.
 Cüneyd Kosal Arşivi
 No: D-62/37-2

چوم زماند - ایلبورسک بویله هپ جور و جفا

اوراد ظالمی بانه خراب اولدی کرکلا کاشانه کی
 ناله دار انتظار اولمقدور دیرانه سی
 به آماند - ایسته سحر زلفان بیهوشی
 تقرات
 ایضا